

La poesía trae la costa al centro de Vitoria

Poetas y artistas pusieron ayer los versos y las imágenes marinas en la pasarela entre El Corte Inglés y Abastos. La azotea del mercado, con unas hamacas para el público, acogerá varios recitales de Poetas en Mayo, 'Mirando al mar', a partir del lunes 16. Pero, de momento, el festival se proyecta hoy al mediodía sobre el campus alavés de la UPV. Además, Elisa Rueda y Marta Extramiana desarrollarán un cuentacuentos bilingüe en el centro Al-dabe, para público familiar (2-5 años), a las seis de esta tarde. Una hora después, el mismo emplazamiento acogerá un recital del grupo El Parnaso y las lunas se llenarán de poemas. La aquí desconocida escritora -pero la más leída en China-, San Mao, centrará el documental 'La vida es el viaje' que se mostrará a las 20.00 horas en la sala Ortuño de Montehermoso. La realizadora Susi Alvarado dirigirá el coloquio posterior.



BLANCA CASTILLO

Una 'Acampada' con el fin de «disfrutar de la diversidad»

La compañía Pont Flotant regresa esta tarde al Principal con una obra adaptada que acerca «la fragilidad de los 'otros' sin prejuicios ni paternalismos»

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. ¿Tienes miedo escénico? ¿Sabes lenguaje de signos? ¿Tienes capacidad de empatía? ¿Alguna vez has hablado con una persona ciega? Habitualmente se dice que el teatro sirve para lanzar preguntas y esas son algunas de las que se plantean directamente sobre el escenario en el espectáculo 'Acampada', de Pont Flotant, un montaje que se podrá ver hoy en el Teatro Principal de Vitoria (19.30 horas, 18, 12, 6 euros), para el que todavía quedan entradas. La compañía valenciana regresa así a la capital alavesa, donde se han visto casi todas sus propuestas ('Ejercicios de amor', 'Algunas personas buenas', 'Yo de mayor quiero ser como Fermín Jiménez' y 'El hijo que quiero tener'). La migración, la hiperproductividad o la educación son algunos de los temas sobre los que ha trabajado un equipo caracterizado por la

experimentación y al mismo tiempo por la inclusión.

En esta ocasión 'Acampada' cuenta con un reparto «diverso» entre el que se encuentran intérpretes profesionales y amateurs, algunos con algún tipo de discapacidad. En la obra, seis amigos deciden pasar un fin de semana juntos en la naturaleza como «metáfora de la convivencia extrema». El reparto formado por David Blanco, Álex Cantó, Mónica Lamberti, Itziar Manero, Jesús Muñoz, Lola Robles, Alberto Romera y Benito Valverde dan vida a estos personajes que se encontrarán con diferentes conflictos y retos. «Son pequeños conflictos que se trasladan al espectador», avanza Muñoz, intérprete y uno de los directores de esta obra junto a Álex Cantó, Joan Collado y Pau Pons.

Desde su estreno en octubre de 2019, la obra que cuenta con la colaboración del Festival de Otoño, ha sugerido diferentes reflexiones acerca de la inclusión conjugando los giros dramáticos con mucho humor. «Nuestro sello es reírnos de nosotros mismos, descomprimir y dejar la coraza más abierta», apuntan Muñoz y Cantó. Éste da vida al monitor que guía esa excursión por la naturaleza que se divide en tres partes: un prólogo en el que se lanza preguntas al patio de butacas; una fábula y una parte más emotiva final. El espectácu-

lo, además, lo pueden disfrutar las personas sordas y ciegas, ya que es accesible en lenguaje de signos y contará también con audiodescripción.

Al mismo tiempo, el decorado diseñado por Raúl Aguirre está en lectura fácil. Casi como un espectáculo inmersivo, con estos ingredientes se pretende contar una historia y, al mismo tiempo, ofrecer al público formar parte de un lugar en el que «reconocer su fragilidad y observar la fragilidad de los otros sin prejuicios ni paternalismos, como una oportunidad para convivir y disfrutar de la diversidad». El tema musical de la obra, 'Todo para todos', de Enric Montefusco, da alguna pista más sobre el alegato en favor de tender puentes.

Trabajo de campo

Para crear y desarrollar esta obra, Pont Flotant realizó una residencia de varias semanas en Madrid. A través de diferentes talleres hicieron acopio de las inquietudes y dificultades de diversos colectivos. E incluso los imprevistos durante el desarrollo de los ta-

Personas con ceguera, sordas o con dificultades para leer podrán seguir el espectáculo de la compañía valenciana

lles sirvieron para dar forma al espectáculo que se podrá ver hoy. «Cuando estuvimos en los Teatros del Canal, Alberto Romera se perdió y estuvimos veinte minutos hasta encontrarlo», apuntan Cantó y Muñoz.

«Vitoria siempre nos ha acogido de una manera muy calorosa. Y esta vez, estamos más felices si cabe por estar en la tierra de dos intérpretes del elenco», apunta la compañía en referencia a Leyre Subijana e Itziar Manero. En esa particular acampada, el grupo de amigos tendrá que tomar diferentes decisiones que ponen a prueba la paciencia, implicación y capacidad de organizarse para superar obstáculos de forma conjunta. A pesar de que sobre las tablas se muestran situaciones desagradables, el particular humor de Pont Flotant es la nota dominante en un encuentro en el que también la emoción está a flor de piel.

Con todas sus apuestas teatrales «blindan el poder transformador e integrador que tiene el teatro», remarcó durante la presentación Marta Monfort, responsable de la Red Municipal de Teatros. «Así se abren las puertas a que en el patio de butaca del escenario de la calle San Prudencio se llene de gente diferente, con espectadores diversos a nivel sensorial, físico e intelectual». Como recordó Monfort, hace unos años este tipo de funciones dirigidas a un público más amplio que el que suele acudir habitual se enmarcaban dentro de ciclos específicos. En la actualidad forman parte de las programaciones generales sin desmerecer al lado de cualquier otra propuesta profesional.

La Filmoteca Vasca proyecta en Artium la película 'pintada' de José Antonio Sistiaga

R. A.

VITORIA. Hay películas especiales por su guion, otras que lo son por su original enfoque de un tema o sus efectos especiales. En el caso del filme '...Ere erera baleibu izik subua aruaren', de José Antonio Sistiaga (San Sebastián, 1932) lo llamativo y destacado de su propuesta es que está concebida como una película formada por 108.000 fotogramas de celuloide que él mismo pintó. «Todo es completamente único, sin trucos ni efectos fotográficos», indican desde el museo Artium, donde se proyecta hoy esta particular cinta del artista y cineasta donostiarra, que trabajó en ella entre 1968 y 1970, lo que le convirtió en un pionero en esta técnica. La proyección forma parte del ciclo de primavera de la Filmoteca Vasca y tiene un precio de 3,5 euros, en taquilla y en la web del museo.

Sistiaga, que ha desarrollado su carrera entre pinceles y cámaras de vídeo, es uno de los miembros del Grupo Gaur. La obra lleva por título una frase sin sentido que imita la sonoridad del euskera, ideada por su amigo Rafael Ruíz Balardi. A las distintas muestras de su trabajo se le suma el paso por festivales de cine.