

Vitoria, con cien poetas por mayo

La hora de los versos sonó ayer por la tarde, con seis campanadas, junto al Caminante. Desde la escalera que sirvió como tribuna poética, la directora de Poetas en Mayo, Elisa Rueda, recitó la inauguración oficial de la décima edición con palabras, mientras las bailarinas de José Uruñuela hicieron lo propio con el movimiento. Una vez que la escultura fue vestida para la ocasión, las letras tomaron escaparares por toda la ciudad y Luis García Montero recitó en Santa María. Hoy llega el momento del encuentro de cien poetas, con un baile en la Virgen Blanca (11.15 horas), recitales en media docena de caños desde el mediodía (arrancan en el cantón de la Soledad) y una gran fiesta del verso en el Europa, de cuatro a ocho de la tarde. Mañana, las cien voces poéticas sonarán desde las 12.00 en las bodegas Baigorri de Samaniego.



JESÚS ANDRADE

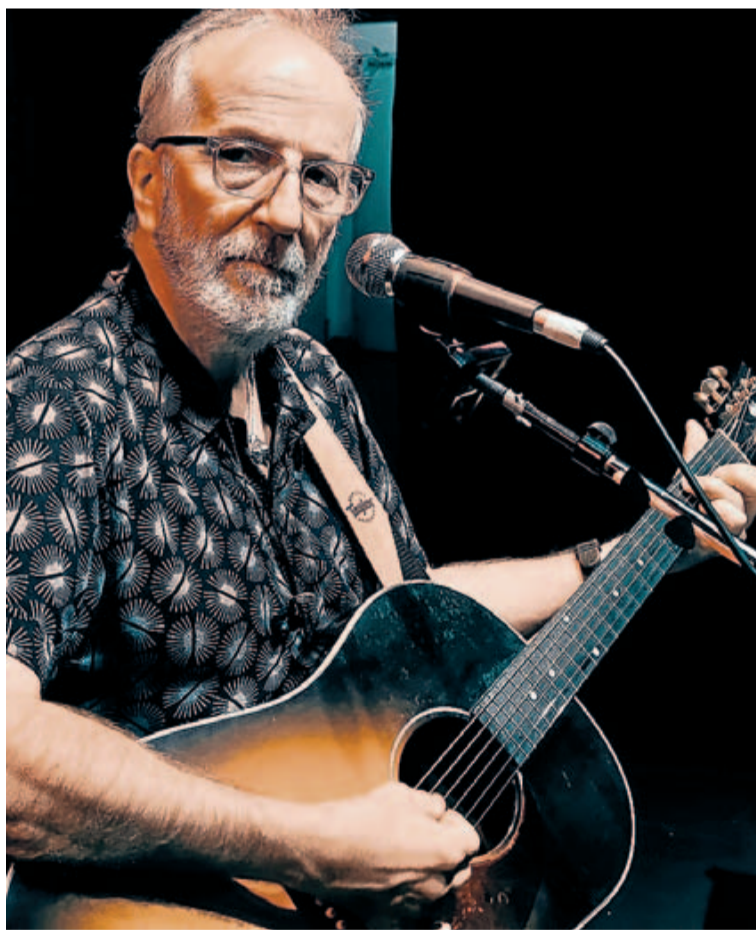
Pancho Varona celebra cuarenta 'sabineros' años en la sala Kubik

El reconocido guitarrista regresa esta noche a la capital alavesa con un directo que repasa los temas compuestos junto al cantautor andaluz

R. A.

VITORIA. Aunque la letra de muchas de las canciones que ha compuesto hablan de trasnochar, de soñar y no soñar o de arenas movedizas, Pancho Varona (Madrid, 1957) reconoce que le gusta despertarse pronto y planificar los viajes con tiempo cuando está de gira. Este fin de semana, uno de los compositores de la música española y coautor de un centenar de canciones junto a Joaquín Sabina, regresa a Vitoria dentro de un pequeño 'tour' norteño que le llevó ayer a Bilbao y recala mañana en Pamplona. «Creo que si piensas algo que lo intente superar es complicado, la guinda sería tocar el lunes en San Sebastián», comenta medio en broma.

La actuación en la sala Kubik de esta noche (21.00 horas abren puertas, 18-23 euros) cuenta con fuerzas renovadas. Cuatro años después de su última visita a la sala de la calle General Álava, entonces con Antonio García de Diego y Mara Barros como compañeros, cambia a un trío eléctrico con Osvi Grecco –guitarrista de Ariel Rot que ha tocado con Luz Casal, Miguel Ríos o Víctor Manuel– y con Toni Jurado, un batería también con una dilatada



Pancho Varona se acompaña de Toni Jurado y Grecco en directo. E. C.

carrera empujando junto a artistas como Quique González o Loquillo. Con esta «banda del pirata cojo» repasa los temas sabineros. Una lista de canciones que invitan a quedarse ronco al público. 'La del pirata cojo', 'Peces de ciudad', 'Y sin embargo', 'Contigo', 'Princesa', 'Pacto entre caballeros'... «Es un rosario de can-

«Ojalá haga una gira pronto y me llame», desea acerca del regreso de Joaquín Sabina al directo

ciones queridas que hemos hecho con Joaquín y en las que le hemos acompañado. Y es increíble el cariño que reciben», comenta. Algunas son «fuegos artificiales», como llama a esos temas que los seguidores más demandan.

Fue hace cuarenta años, mucho «más de 500 noches», cuando Varona comenzó su carrera con uno de los cantautores más populares y que más discos ha vendido. Con la excusa de esta conmemoración, el espectáculo servirá también para descubrir historias sobre la composición de canciones junto a Sabina. «Me siento tan bien que espero celebrar dentro de cuarenta los ochenta años, estoy en un momento de forma fantástico, viajando muchísimo y totalmente renovado. Cada día me gusta más la carretera y los viajes», asegura.

«Lo dejo todo»

Cuando echa la vista atrás, Varona ve su carrera ligada al músico jienense del que habla con admiración. «Estos conciertos los hacemos mientras Sabina no está de gira. En el momento que me diga que va de gira lo dejo todo, siempre me tiro a cualquier piscina que me pida, ojalá cuente conmigo y haya una gira pronto», cuenta.

El artista comenzó a trabajar en 1982, cuando ya había publicado 'Malas compañías' e 'Inventario'. «Este primer disco casi no existe porque no le gusta nada». El músico se siente parte del equipo de Sabina desde el disco 'Ruleta rusa', en el que el rock empieza a dejarse notar en los arreglos. Cuando se publicó esa obra, Varona formaba parte del directo, pero no participó en la composición. Ese momento llegó con el cuarto disco de Sabina, 'Juez y parte', haciendo un guiño involuntario al título del álbum.

El Teatro Federico García Lorca acoge hoy el monólogo de Iñaki Urrutia 'Esto no es un concurso'

R. A.

VITORIA. Iñaki Urrutia (Barcelona, 1977) es humorista, actor y presentador. En cualquier orden siempre que lo de cómico vaya por delante. Actualmente conduce los programas 'El día después' y 'Yo sé más que tú' y, aunque sus primeras apariciones fueron en Comedy Central como monologuista, desde hace 20 años se ha convertido en un habitual de los concursos televisivos. A ello hace referencia 'Esto no es un concurso', su último espectáculo. Lo presenta hoy en el Teatro Federico García Lorca del centro cívico Lakua (20.00 horas, 14-17 euros).



Iñaki Urrutia

El humor se abre paso con uno de los rostros más conocidos. «El nombre –del 'show'– se me viene abajo hacia el final porque no acaba cumpliéndose y termina siendo una especie de concurso que acabo presentando y con el público tratando de adivinar una canción», cuenta el carismático cómico, que reconoce que la participación en programas de este tipo fue fortuita. «Llevo desde 2008. Empecé copresentando junto a Dani Rovira y David Navarro 'Smonka! A pico y pala', y no he parado».