



Elisa Rueda, con Luis García Montero, sujeta el logo del festival, en la apertura oficial de la décima edición. **JESÚS ANDRADE**

Poetas en Mayo «supera las expectativas» y concluye con «un 10»

La directora del festival, Elisa Rueda, destaca la asistencia «en aumento» al centenar de recitales, conciertos y talleres de la décima edición del ciclo

N. ARTUNDO

VITORIA. «La playa en la azotea de la plaza de Abastos estaba muy fotogénica y parecía que estábamos junto al mar. El tiempo nos acompañó toda la semana y estuvimos en una Vitoria tropical. La gente, con pamelas, abanicos y agua», describe Elisa Rueda al recordar 'Mirando al mar', una de las novedades de este décimo Poetas en Mayo, ciclo que ha contado con el apoyo de EL CORREO.

La directora del ciclo subraya

que «la asistencia ha sido maravillosa, cada día, en aumento, y teníamos que colocar más sillas en cada jornada. Ha gustado muchísimo», destaca Rueda. Pero no ha sido algo casual, ya que «la novedad del espacio ha generado curiosidad, pero es que hemos tenido la gran suerte de contar como participantes con poetas que están en la cúspide del panorama actual».

Esta es una de las actividades que se han sumado a una larga lista de propuestas para construir una edición «de 10. Sin duda. Todo se puede mejorar, pero no sólo se han cumplido las expectativas, sino que se han superado, tanto en Vitoria como en los pueblos de Álava», con sesiones como las de los 100 poetas en las bodegas Baigorri de Samaniego

o el recital de Zigoitia, organizado con Panta Rhei. «Cada pueblo tiene una persona o un grupo de personas detrás, en Agurain está Urazka Elkartea, Cáritas en Oion, es una legión de personas» y suma en Vitoria a una lista que incluye a Arantza Guinea –que coordina ese «festival dentro del festival» que es el centenar de autores–, «Rosi Puelles, Jose Laconcepción, Mabel Álvarez de Arcaja, Loli G. García, Txaro García, Arantza Arana, Rosa...», prosigue Rueda, que también quiere agradecer sus aportaciones a los patrocinadores, como este diario, y a las instituciones que, como el Parlamento Vasco, el Ayuntamiento de Vitoria y la Diputación alavesa, han acogido recitales y convertido a autoridades en rapsodas por un día.

El denso festival, con un centenar de propuestas en un mes, ha logrado que «todas se han llenado de gente, más que nunca, que está informada y hace su itinerario en el programa», una serie de elecciones en las que Elisa Rueda destaca la unión de gastronomía y poesía o la sorpresa que han supuesto «Poekale» y los cuatro recitales en murales del Casco Viejo».

Pero es que ha habido recitales como los de Las Genias, las 18 autoras canarias «en cuatro bibliotecas de la ciudad, para llegar a los barrios con la poesía», las emocionantes aportaciones de Down Araba o del centro ocupacional Helios o el multiverso idiomático ante la escultura vegetal. «no se ha podido recitar en el tranvía, pero esta opción ha he-

LAS CLAVES

ELECCIONES

«Todas las propuestas se han llenado de gente, que está informada y hace su itinerario en el programa»

SATISFACCIÓN

«Ha habido varios momentos mágicos y propuestas que han llegado para quedarse»

cho que personas con muy diversos orígenes lean poesía en más de diez idiomas, es la realidad que tenemos hoy en nuestras ciudades. Y quienes han recitado también han hecho llegar a sus lugares de origen imágenes, orgullosos de su ciudad de acogida».

Hoy, entrega de galardones

La participación, una de las claves de Poetas en Mayo, ha contado con muy diversos colectivos y edades, como la de los escolares que hicieron volar las palomas de la paz de papel en la plaza de España. «La poesía habla de la realidad y denuncia problemas sociales», recordó Rueda.

La poeta reconoció que otros problemas han sido los de salud que han impedido actuar a Marwan o a Héctor Alterio, «con quien ya estamos en comunicación para fijar otra fecha». Como Fernando Beltrán, a quien la covid le retrasó dos semanas, pero pudo recitar en un mayo que contó en su arranque con «un Luis García Montero magistral». Esta y otras actuaciones en el pórtico de Santa María se encuentran entre lo destacado, con Javier Ruibal, Joseba Sarrionandia o los versos en lengua de signos, sin olvidar a Juan Valderrama en el Principal o a Elvira Sastre en el Jesús Ibáñez de Matauco.

«Ha habido varios momentos mágicos y propuestas que han llegado para quedarse», subraya Elisa Rueda con satisfacción. Tanto la coordinadora del festival como sus colaboradores entregarán a las 19.00 horas de hoy en Dendaraba los premios de los certámenes de 'Poesía en servilletas de papel', 'La esquina del verso' –para jóvenes– o 'Libertad bajo palabra', para internos de Zaballa.

Giménez Bartlett, Manuel Vilas, Irati Jiménez y Sara Mesa, en los premios Ignacio Aldecoa

J. N.

VITORIA. Cinco conferencias calentarán los motores de la entrega de los premios literarios Ignacio Aldecoa y los Ernestina de Champourcín de poesía. En el caso del galardón que lleva por nombre el del célebre escritor alavés, celebra este año su 50

edición y, para esta ocasión, la Diputación llevará a la Casa de Cultura a algunos escritores de renombre como Manuel Vilas o Alicia Giménez Barlett.

El 10 de junio será el gran día en el que los premiados de esta edición, Alejandro Morellón, campeón del Ignacio Aldecoa en la categoría de novela en caste-

llano; Olatz Mitxelena, campeona en la categoría en euskera; Amparo López, ganadora del Ernestina de Champourcín de poesía en castellano, y Eneko Amézaga, de poesía en euskera, recibirán su reconocimiento en la sala América a las 19.00 horas.

Tres días antes, el 7 de junio,

arrancará la primera de las charlas programadas. A las siete de la tarde, Alicia Giménez Barlett, presentará su libro 'La presidenta'. Al día siguiente, a la misma hora, será el turno de Irati Jiménez que, acompañada de Karmele Jaio, debatirá acerca de la historia reciente de la literatura vasca.

El día 9 habrá doblete con la presentación de 'Los besos', la nueva obra de Manuel Vilas a las 18.00 horas. Una hora y media después se abrirá una mesa redonda en la que participarán el

mismo escritor con César Sánchez, María Santorum y el campeón del Ignacio Aldecoa, Alejandro Morellón.

El 10 de junio, poco antes de la entrega de los premios, hablará Sara Mesa, que será la encargada de poner el broche a este ciclo. Todas las conferencias, a excepción de la de literatura vasca (que será en euskera), estarán moderadas por Antonio Altarriba. La entrada será libre hasta completar aforo. Para la entrega de premios sí será necesaria una invitación.